

L'exposition *Faces* présente les travaux photographiques des enfants et des adolescents, réalisés ensemble avec et par la photographe luxembourgeoise Neckel Scholtus lors des workshops *Däi Portrait aus denger Këscht* et *Face perception* au Kulturhaus Niederanven. Les workshops portaient sur le sujet du portrait, dans le vaste ordre du terme, tout en laissant aux jeunes l'espace pour développer leurs propres idées en transformant ce sujet classique en un sujet qui ne manque jamais d'actualité.

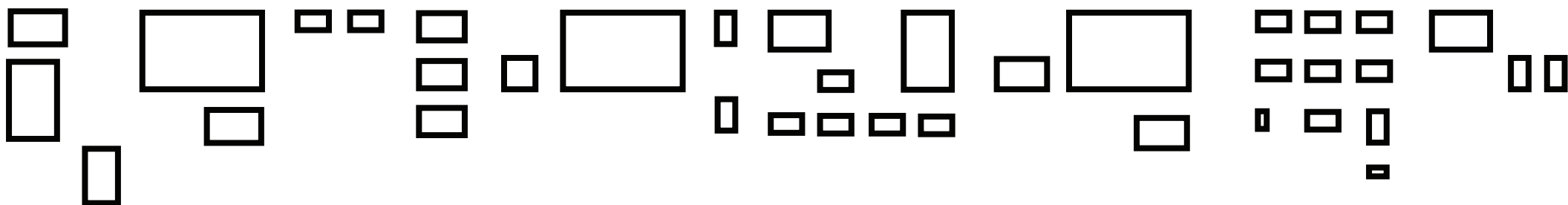
Il ne s'agit donc pas de portraits dans le sens classique, mais d'une visualisation du terme "portrait" impliquant ainsi la représentation de la personne dans son entité physique et mentale. Les rêves et intérêts qui définissent et caractérisent l'identité plus que l'aperçu physique sont rendus perceptible par le choix de l'extrait photographique - soit réfléchi ou impulsif, ce qui permet un regard différent et personnel.

Le projet de Neckel Scholtus positionné dans la fenêtre de l'atelier marque le début du parcours de l'exposition. L'avion comme motif est connoté comme un objet appartenant au domaine de l'air et matérialise une force de cet élément : le domaine des idées, de la pensée, de l'esprit. Mis en relation avec l'aéroport situé à proximité de la commune de Niederanven, il symbolise l'omniprésence de celui-ci dans cette région et dans la vie quotidienne des habitants.

Le choix d'utiliser comme support des autocollants dans des fenêtres souligne de façon discrète cette omniprésence et visualise le fait de ne plus pouvoir s'en débarrasser. Il colle non seulement littéralement sur la vitre, mais "colle" symboliquement sur la région, et démontre ainsi sa forte inscription. En langue luxembourgeoise on peut même faire allusion à un jeu de mot "pescht".

Les travaux des enfants et des jeunes participants des workshops ont été réalisés à l'aide de sténopés, des boîtes transformées en appareils photo (exposées dans la vitrine), et des appareils numériques des participants. En expérimentant et en assistant au développement, les jeunes ont activement compris les racines de la photographie qu'ils retrouvent quotidiennement en utilisant toutes applications sur les téléphones portables etc. Le simple "clic" n'est maintenant plus qu'un effet dans la tête des jeunes. Les photos accrochées au dessus de la vitrine sont réalisées par Mona et Jemma.

L'installation *Faces* dans la galerie:



Lisa Neckel Neckel Neckel Mathis Davide Mona Neckel Neckel Anne Neckel Neckel Neckel Neckel Neckel Neckel Neckel Neckel Nilton Mathieu Elisabeth Lisa Lisa David Mathieu Laura Joanne Lisa Anne Mathis Joanne David

Les **Rouloto'graphies** (accrochées dans le nouveau bâtiment) sont réalisées dans le roulot'ographe de Neckel, sa caravane modulable en *camera obscura* géante et transformable en laboratoire photographique.

de gauche à droite: Jemma, Mona, Annick, Davide, Nilton, Stéphanie, Neckel

Sur les images, les motifs s'unissent avec le fond grâce à la technique du roulot'ographe et s'intègrent de manière transitoire aux alentours. L'image est renversée et floue, qualité obtenue par l'utilisation de tissu blanc dans le roulot'ographe, sur lequel l'image à "fixer" est projetée par un petit trou laissant entrer de lumière dans la caravane et permettant ainsi l'exposition.

L'arbre, symbolisant la vie, le cycle de l'évolution, est ici mis en relation directe avec l'homme. En les juxtaposant, Neckel donne une forte signification aux portraits et remet l'homme en évidence. Une narration indéfinissable et poétique détermine l'atmosphère figurative.

En Orient comme en Occident l'arbre de vie est souvent renversé. Ce renversement, selon les textes védiques, proviendrait d'une certaine conception du rôle du soleil et de la lumière dans la croissance des êtres : c'est d'en haut qu'ils puisent la vie, c'est d'en bas qu'ils s'enforcent de la faire pénétrer. De là, ce renversement des images : la ramure joue le rôle des racines, les racines celui des branches. La vie vient du ciel et pénètre la terre: suivant un mot de Dante, il est un arbre qui vit de sa cime.

Grâce au placement dans les vitres du couloir du bâtiment un effet de cadre naturel est obtenu. La transparence crée une mise en rapport direct avec l'extérieur qui constitue un arrière-fond apparenté et favorise ainsi l'inscription des œuvres au lieu.

Ces travaux photographiques rendent visible la relation directe de deux univers complètement différents et à première vue contradictoire. Cette confrontation crée même un effet de surréalisme: l'industrie face à la vie communale, la nature pittoresque face à une sorte de frontière formée par un fil de fer militaire marquant la frontière entre le terrain libre, naturel et le terrain de l'aéroport. Cette confrontation directe constitue une contradiction en soit : l'aéroport signifie d'un côté l'envol, la liberté, les vacances, de l'autre côté il comporte des barrières, des réglementations et des contraintes.

Cette notion de surréalisme et d'irréalité inscrit à 'l'esthétique relationnel' de Nicolas Bourriaud est certainement un élément inhérent dans les travaux de Neckel Scholtus avec lequel les participants ont été confronté inconsciemment en travaillant sur ce projet.

Texte par Stéphanie Neiers pour Neckel Scholtus

Neckel Scholtus
artiste

.....
T.661767614

info@neckelscholtus.com
www.neckelscholtus.com

30.04.-
01.06.2013

rh Kulturhaus
Niederanven



FACES

**Exposition des photographies réalisées lors des workshops avec
Neckel Scholtus**

Vernissage: mardi 30 avril 2013 à 18h30

Heures d'ouverture: ma-sa 14h00-17h00, entrée gratuite
Présence de l'artiste : sur rdv : info@neckelscholtus.com

Kulturhaus Niederanven
145 route de Trèves · L-6940 Niederanven